



## Консультация для родителей «Начинаем с колыбельной»

Здравствуйте, дорогие мамы и папы, бабушки и дедушки! Давайте поговорим сегодня о колыбельных песнях, послушаем их ласковое звучание.

Сегодня песня, в том числе у колыбели ребенка, все больше уходит из семейной жизни. Некоторые стесняются своего голоса. Другие считают, что это ни к чему, когда есть

такое огромное количество звучащей и поющей техники, и что вообще петь малышу – «несовременно». У многих в нашей суматошной жизни голова занята другим, и им не до песен. А жаль. Если хотите, чтобы ваш сын или дочка полюбили музыку, чаще пойте им.

Пение мамы, пение других близких людей – самый лучший способ добиться того, чтобы ребенок с рождения реагировал на музыку, как на что-то приятное и радостное.

Иногда папа или мам спрашивают: «А как быть, если у меня нет слуха, и я пою фальшиво?» На взгляд специалистов, главное в пении родителей не то, как точно он передаёт мелодию песенки, а эмоциональный контакт с ребёнком, умение передать малышу в звучании голоса всю свою любовь и ласку, окружить заботой и вниманием всей семьи. Потому что, когда вечером вы баюкаете своего ребёнка, ласково обращаясь к нему, прижимая его к себе, вы восполняете его потребность общения с вами, которого недостаёт малышу в течение дня. Именно в этот момент у крохи рождается чувство привязанности к маме, семье, любовь к ней. Малыш чувствует себя защищённым, любимым. Ведущие психологи мира считают, что для выживания взрослому человеку необходимы 4 объятия в день, а для нормальной жизни – 8 объятий в день. И тем более это необходимо ребёнку!

Колыбельные песни имеют большое значение для развития речи ребёнка. Последние исследования учёных говорят нам о том, что одной из причин недоразвития речи является то, что родители не поют детям колыбельных.

**Баю-баюшки-баю...** Сколько ласковых слов находила мать, баюкая своё дитя. Сколько нежности, доброты в её пении, обращенном к ребёнку. Малыш ещё не знает слов, не понимает языка, но слушая колыбельную, он затихает и успокаивается. Его убаюкивают мягкие, спокойные интонации голоса матери, ритмичное покачивание. Колыбельная песня – это частица нашей культуры, фольклора и, можно сказать, что народная педагогика берёт своё начало с колыбельной песни.

Ласковые и нежные колыбельные – это первые мелодии, с которыми знакомится ваш малыш. Это первые его музыкальные впечатления, через них у ребёнка формируется потребность в музыке, художественном слове. Веками матери пели у колыбели малыша самые тёплые, самые задушевные песни. Именно

через колыбельную кроха получает первые впечатления и представления об окружающих его предметах, животных, птицах, познаёт мир.

Баю – баю – баюшок,  
Ложись, Маша, на бочок,  
На пуховую кровать  
Будет Маша крепко спать.  
Баю – баю – баю – бай!  
Ты, собачка, не лай!  
Петушок, не кричи,  
Нашу Машу не буди!

Название «колыбельная» происходит от слова «колыбель», «колебать», т.е. качать. В народе было ещё другое название – «байки», от слова «байкать», «баюкать». Колыбельным мастерством в народе дорожили. Мать или бабушка обучала девочек, играющих с куклами, правильно «байкать». Поэтому пение колыбельных песен – это искусство, которым овладевали с детства. В наш стремительный XXI век эти тексты могут кому-то показаться устарелыми. Но даже казалось бы «страшные» колыбельные песни, например: « ... не ложися *на краю*, придёт серенький волчок и ухватит за бочок...», – эти слова имеют глубокий изначальный смысл. Пока ребёнок маленький, то колыбель, комната, родной дом – это место, где дитя находится в безопасности, под опекой любящих его взрослых. Огромный внешний мир таит в себе не только множество удивительных открытий, но и неведомые опасности, и отправляться туда малышу до поры, до времени одному нельзя. В этих колыбельных-оберегах дом – защита для крохи, и опасный, неизвестный внешний мир разделены условной границей, обозначенной словом *край*. Всему своё время, со временем дитя растёт, границы мира раздвигаются, но в любом возрасте чувство *края*, зародившееся ещё в младенчестве, хранит человека, позволяя здраво оценить свои возможности в различных жизненных ситуациях.

Кстати, вы знаете, как разрешается та «страшная история» про край, бочок и волчка?

Баю – баюшки - баю,  
Не ложися на краю,  
Придёт серенький волчок  
И ухватит за бочок,  
И утащит во лесок  
Под ракитовый кусток!  
Баю – баюшки – баю,  
Под ракитовый кусток!  
А я волка догоню,  
И Ванюшку заберу,  
Спать с собою положу.

В других колыбельных содержится обращение к ребёнку с пожеланием доброго сна, благополучия, с обещанием гостинцев и подарков.

Баю – баю – баиньки,  
Скатаем Насте валенки,  
Полушубочек сошьём,  
Настю к бабушке пошлём.  
Будет бабушка встречать,  
Настю кашкой угощать,  
Даст ей тёпленький блинок  
И румяный пирожок.

Укачивая младенца, родители часто призывают себе в помощь птиц и животных, но особенно часто встречается обращение к коту. Наблюдательный русский народ подметил, что кот по жизни много спит, вот и стал его воспринимать, как носителя сна. Именно кот, котик, котенька-коток стал излюбленным персонажем колыбельных:

Баю – баюшки баю,  
Баю Оленьку мою.  
Приди, котик, ночевать,  
Мою Оленьку качать.

Колыбельная песня, выйдя своими корнями из народа, получила своё дальнейшее развитие в творчестве русских композиторов: А.Лядова, П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова, М.Мусоргского, Д.Шостаковича. И свои колыбельные они писали на стихи известных русских поэтов: А.Пушкина, М.Лермонтова. Большое значение колыбельным придавали и зарубежные композиторы – И.Бах, И.Брамс. Но самым ярким примером служит колыбельная В.Моцарта «Спи, моя радость, усни», слова С.Свириденко:

Спи, моя радость, усни!  
В доме погасли огни;  
Пчелки затихли в саду,  
Рыбки уснули в пруду.  
Месяц на небе блеснит,  
Месяц в окошко глядит...  
Глазки скорее сомкни,  
Спи, моя радость, усни!  
В доме все стихло давно,  
В погребе, в кухне темно,  
Дверь ни одна не скрипит,  
Мышка за печкой спит.  
Кто-то вздохнул за стеной...  
Что нам за дело, родной?

Глазки скорее сомкни,  
Спи, моя радость, усни!

Сладко мой птенчик живет:  
Нет ни тревог, ни забот,  
Вдоволь игрушек, сластей,  
Вдоволь веселых затей.  
Все-то добыть поспешишь,  
Только б не плакал малыш!  
Пусть бы так было все дни!  
Спи, моя радость, усни!

Пение колыбельных даже нам, взрослым, приносит радость, покой и умиротворение, а как хорошо в этот момент вашему малышу в крепких любящих объятиях. Поверьте, он нуждается в ласковых колыбельных. Психологи рекомендуют петь детям на ночь до 3х лет. Возьмите малыша на руки. Если он кажется вам большим, уложите его в кроватку, поглаживая ручки, ножки, спинку. Пойте искренне, задушевно, тепло. Пойте, как умеете! Вы не знаете мелодии? Мелодию вам подскажет ваше любящее сердце!



*Музыкальный руководитель*

*И.М.Дырында*