

## Сквер Памяти

Первоначально на этом месте находилась небольшая братская могила советских воинов, погибших при освобождении города от немецко-фашистских захватчиков в середине июля 1944-го. Позднее она неоднократно укрупнялась. Последний раз это произошло 6 ноября 1996 года, когда в братскую могилу были перезахоронены останки 10 советских воинов, павших в годы войны.

К 20-летию Победы в 1965-м на могиле был установлен памятник — скульптура воина и 2 стелы с мемориальными плитами. Спустя еще 20 лет это место было реконструировано. Появились новые формы увековечения, дошедшие до наших дней, а территория получила статус мемориального комплекса и свое современное название — Сквер Памяти. Открытие мемориала состоялось в 40-ую годовщину Великой Победы. В тот же день в память о погибших перед «Воином с венком» был зажжен Вечный огонь.

Через год в 1986 году в новый мемориальный комплекс были перенесены останки защитников Отечества, ранее похороненных на привокзальной площади Волковыска. Трое из них покоятся в индивидуальных могилах, еще двое — в братской. В следующем 1987-м на захоронениях Героев Советского Союза Виктора Григорьевича Жолудева и Виктора Васильевича Евдокимова, а также полковника Сергея Афанасьевича Медведева были установлены бюсты. Так мемориальный комплекс приобрел свои современные очертания. В 2005 году к 1000-летию города здесь был проведен капитальный ремонт, и Сквер Памяти получил свой сегодняшний облик. Помимо статуса мемориального комплекса, сегодня он является также историко-культурной ценностью регионального значения.

Итак, с улицы Жолудева, по которой мы пришли к скверу, свернем направо и подойдем к мемориалу поближе. Его центральным местом, как вы уже поняли, является скульптура воина с венком, который, склонив непокрытую голову, как будто личным примером призывает проходящих сюда вспомнить обо всех тех, кто отдал свои жизни ради свободы и независимости Отечества. Он символизирует нашу общую память о страшных событиях 1941-1945 годов.

Горящий перед скорбящим воином Вечный огонь — это тоже символ, имеющий глубокий и многогранный смысл.

Простой обыватель часто считает, что традиция зажжения и поддержания Вечного огня это якобы «изобретение» советской эпохи, которое распространилось на всей территории СССР после окончания Великой Отечественной войны. На самом деле это не так.

Традиция поддержания огня у различных мемориалов и памятников, а также в некоторых храмах, возникла в Древнем Риме. Еще раньше, для древних людей, огонь часто являлся объектом религиозного поклонения. Информацию о его символическом значении можно найти в древних мифах. Достаточно вспомнить легенду о Прометее. А в некоторых религиях пламя вообще считалось проявлением (или одной из ипостасей) самого Бога.

В общем, с давних пор огонь считался символом очищения, жизни, а также семьи и родного очага, а его свет — той путеводной звездой, тем светочем, который освещал человеческий путь в прямом и переносном смысле этого слова. И это один глубинный смысл Вечного огня. Есть и другой. Символизируя жизнь, он постоянно напоминает нам, живым, о том, что каждый погибший человек отдал (свою жизнь), что каждого из них ожидает (жизнь вечная) и что каждый из них спас (саму жизнь на земле). Тем самым Вечный огонь является также важным символом нашей памяти.

Кстати, впервые в XX веке пламя памяти было зажжено еще в 1921 году в Париже у Триумфальной арки на Могиле Неизвестного Солдата, где захоронены останки французских военных, погибших на полях Первой мировой войны. С тех пор, а особенно после окончания Второй мировой, традиция зажжения огня была перенята многими странами Европы. Горит Вечный огонь также у монументов в США, Канаде и ряде других стран. Со второй половины 1950-х эта традиция пришла в Советский Союз. Напомню, что с 1985 года свое пламя памяти появилось и в Сквере Памяти Волковыска.

Справа от центральной скульптуры мемориала и Вечного огня мы видим три невысокие стелы. На двух первых от центра размещены доски с фамилиями известных захороненных в братской могиле, на третьей написана знаменитая фраза «Никто не забыт, ничто не забыто». Эти строки, которые мы регулярно слышим с детства, принадлежат перу известной советской поэтессы Ольги Берггольц, пережившей блокаду Ленинграда, которую жители города трех революций прозвали в годы суровых испытаний не иначе, как «блокадной музой».

